

ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ, ОВЧИНЫ И МЕХА ПРЕПАРАТАМИ ФИРМЫ «ТРАВЕРС»

Артамонов А.Е. (2016 г.)

В настоящее время практически каждая зарубежная производственная компания, выпускающая препараты для отрасли химической чистки, имеет краткий теоретический курс по технологии применения своей продукции, основанный на базовых научных принципах. Безусловно – это правильный шаг, который сделали зарубежные компании для продвижения своих «ноу-хау» и выпускаемой продукции на обширный рынок отрасли химической чистки России. К глубокому сожалению, внятной теории и, более того, тщательно продуманной технологии обработки изделий из текстиля, кожи и меха в среде органического растворителя (ПХЭ, гидрокарбона и циклосилоксана) отечественные ученые так и не смогли предоставить технологам, работающим в отрасли, отдав последних на откуп итальянским, германским, французским и американским компаниям, зарабатывающим на наших проблемах свой немалый капитал.

Автор этих строк, долгое время работающий на «переднем фронте» в должности технолога химической чистки, не понаслышке знает о том, что в отрасли существуют очень большие проблемы с обучением кадров, а также качеством предоставляемых услуг. К счастью в России, уже на протяжении достаточно большого отрезка времени ведут успешную производственную деятельность отечественные фирмы, выпускающие, кроме всего прочего, широкую линейку препаратов для химической чистки, стирки и аквачистки. Наиболее авторитетной, обладающей большим научным потенциалом, является российская компания НФП «Траверс», продукция которой используется автором данной статьи в течение 16 лет. Для обработки изделий из кожи, овчины и натурального меха НФП «Траверс» предлагает ряд усилителей химической чистки, антистатик и жирующий аппрет.

Для мастеров химической чистки ниже я предоставляю краткий теоретический курс по обработке изделий из кожи, овчины и меха на основе правильного использования продукции компании НФП «Траверс».

Приёмка изделий из кожи и овчины

Начало операций технологической цепи определяет момент ПРИЁМКИ ИЗДЕЛИЯ. Это очень важный момент, потому что именно приёмка в дальнейшем может снять основную массу проблем и претензий, которые впоследствии могут возникнуть в отношениях с Заказчиком. Как правило, Заказчик имеет искаженное представление о том, как его изделие должно выглядеть после химической чистки, так как он плохо информирован о процессах и операциях, связанных с обработкой изделия из кожи, которое он намеревается сдать. Часто он настаивает на том, что крайне изношенное изделие должно выглядеть после всех мероприятий в химчистке «как новое», только что купленное в магазине. Такие заблуждения необходимо развенчивать и объяснять Заказчику, что даже наличие оптимального набора препаратов и профессионализм работающих в химчистке не всегда способны устранить те дефекты кожи, подкладки, волосяного покрова и т. д., которые образовались в процессе носки изделия. Зачастую приёмщице требуется помощь специалиста-технолога для определения фактуры материала и точного распознавания природы пятен и загрязнений, так как Заказчик очень редко признает факт проведённой в домашних условиях пятновыводке, разрывах и попытках ремонта, а маркировка изделия либо стерта, либо не соответствует реальному положению вещей.

Ни в коем случае нельзя заранее обещать Заказчику блестящих результатов, более того, необходимо постоянно оставлять для себя некоторый запас гарантии. Это очень важно, так как часто проведенные с большим трудом и материальными затратами мероприятия по восстановлению испорченных в домашних условиях изделий из кожи не оцениваются Заказчиком по достоинству.

Например, если изделие из кожи крайне изношено, имеет сильные вытравки из-за выведения пятен в домашних условиях, в результате влияния светопогоды стало разноотеночным, необходимо зафиксировать в договоре подряда износ 75 % и сделать запись «вещь не пригодна к носке до химической чистки из-за домашней пятновыводки (ветхости, выгорания и т. д.).

Особо осторожно следует относиться к изделиям, обработанным на других предприятиях химической чистки, которые может принести Заказчик, недовольный оказанной услугой. Часто приёмщица может принять подобные изделия, не зафиксировав в квитанции многочисленные изменения кожаной ткани (срыв красителя, миграция жировых пятен, вытравки от воздействия зачистных средств, неравномерный подкрас и т. д.), возникшие в результате неграмотной обработки на другом предприятии. В этом случае все недоделки и грехи предприятия-конкурента ложатся теперь уже на Вас, а Заказчик будет требовать устранения данных дефектов только с тех, с кем он заключил последний договор бытового подряда.

Поэтому при ПРИЁМКЕ подобного изделия следует сделать запись в квитанции: «Изделие прошло химическую чистку на другом предприятии и имеет следующие дефекты на момент приемки: срыв красителя, вытравки, пиллинг, усадку, разрывы и т.п.)». Даже если вы полностью уверены в том, что все дефекты легко устранимы и изделие получится после цикла мероприятий замечательно, все равно не надо обещать Заказчику идеального результата. В процессе чистки и подкраса могут произойти самые разнообразные мало предсказуемые вещи. Надо просто сказать Заказчику, что Ваше предприятие постарается сделать все возможное для полного восстановления утраченного вида изделия, оговорив при этом будущий цвет (темнее или светлее чем до чистки), гриф (станет жестче или будет прежним), сохранность покрывной композиции (удалится полностью, будет восстановлено идентично, не будет восстановлено идентично), линейные размеры (даст усадку или сохранит размеры), удаление пятен и загрязнений (удалются полностью или частично). Таким образом, при разговоре с клиентом необходимо добиться некоего компромисса в плане того, как будет обработано изделие.

Все это маленькие практические тонкости, с которыми приёмщица ежедневно сталкивается в работе и которые необходимо оговаривать для того, чтобы НЕ ДИСКРЕДИТИРОВАТЬ свое предприятие на будущее. Заказчик, ушедший довольный из химчистки, станет рекламой Вашей работы и Вашего предприятия. Он будет рассказывать своим друзьям и знакомым о том, как хорошо почистили его изделие, и это, в свою очередь, привлечет к Вам других заказчиков. В противном случае, когда Заказчик уходит недовольным, он делает предприятию антирекламу.

Приёмщица совершенно НЕ ОБЯЗАНА знать всю технологию обработки и все технологические операции, которым подвергнется изделие, но, тем не менее, она должна достаточно хорошо разбираться во всех видах (фактурах) кожи и иметь четкое представление о технологической цепи обработки изделия, о развитии этого процесса, и должна предугадать все проблемы, которые могут возникнуть при чистке и подкрасе того или иного изделия.

Таким образом, ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ приёмщицы является устранение, по возможности, основной массы проблем, которые могут возникнуть в процессе чистки и предупреждение Заказчика в письменном виде об этих проблемах. Приёмщице также нельзя гарантировать

Заказчику того, чего нельзя сделать в принципе, несмотря на материальную выгоду, возникшую в результате получения дорогостоящего заказа. В то же время нельзя и обескураживать его длинным перечислением всех недостатков данного изделия и последующим негативным результатом, так как Заказчик может отказаться от чистки изделия и уйти недовольным, составив ложное мнение о Вашем предприятии как сугубо непрофессиональном.

При приеме в обработку изделий из кожи приёмщица должна **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указать в договоре подряда особо оговоренной терминологией всю необходимую информацию, которую будут в дальнейшем использовать технолог, оператор машины химчистки, красильщик и отделочник.

Например:

- цвет изделия (красный, синий, черный и т. д.);
- фактура изделия (нубук, наппалан, крэк, замша, велюр, термопечать);
- комплектность (капюшон, пояс, манжеты, шнурки, хлястик);
- наличие фурнитуры и её количество (пуговицы, хольнитены, пряжки, люверсы);
- наличие дефектов носки (вытертости, нарушение покрытия, загрязнения, пятна, вытравки, пото-жировые наслоения, деформация и т. д.);
- наличие попыток домашней пятновыводки, стирки, крашения;
- износ изделия;
- степень загрязнения;
- состояние волосяного покрова на изделиях из овчины (выгар, желтизна, свойлоченность, закат, проплешины, поредение, тёлкость, молеедение, вытертость);
- попытки ремонта изделия до х/ч (указать точно место);
- деструктивные изменения на изделии в результате его обработки на другом предприятии х/ч;
- перечень оплаченных заказчиком работ (чистка, подкрас, водоотталкивающая пропитка, смена фактуры, окуночное крашение, крашение волосяного покрова, ремонт и т. д.);
- возможная усадка при обработке;
- возможные изменения внешнего вида изделия, а также его грифа после обработки (появление некоторой жесткости, потемнение, белесость швов, потеря насыщенности цвета, изменение цвета, потеря первоначальной фактуры, миграция красителя и закрасы, удаление термопечатного рисунка, деструкция волосяного покрова и т. д.);
- возможные нарушения и деформация декоративных швов, косичек, рантов и шнурков.

Приёмка изделий из натурального меха

Приёмка изделий из натурального меха имеет свои особенности и определенные трудности. Не каждая опытная приёмщица может правильно определить вид животного, из которого была пошита шуба. Зачастую Заказчик намеренно вводит в заблуждение предприятие химчистки, искусственно завышая стоимость сдаваемого изделия, в надежде, что ему будет уделено значительно больше внимания, чем остальным вещам.

Чтобы этого не происходило, необходимо организовать тренинг по приему изделий из меха с их точным определением.

Пушно-меховую продукцию принято подразделять на три основные категории: пушно-меховое сырье, пушно-меховой полуфабрикат (п/ф), готовые меховые изделия.

Пушно-меховым сырьем называют шкурки, снятые с тушек животных, подвергнутые первичной обработке и консервированию, но ещё не выделанные.

Пушно-меховой п/ф – это выделанные натуральные или крашенные шкурки, но еще не сшитые в изделия. Сюда же относят различные меха, пластины и полосы, сшитые из выделанных натуральных или крашенных шкурок или их частей в виде прямоугольных или трапециевидных полотнищ, из которых выкраивают детали меховых изделий.

Существуют также полуфабрикаты скроенных и пошитых по лекалам меховых изделий, но без подкладки, карманов, фурнитуры, предназначенные для проведения операций чистки в среде органических растворителей. Такие виды п/ф принято называть скрой.

Меховые изделия – это меховая одежда (пальто, полупальто, жакеты, пиджаки, куртки, жилеты), части одежды (воротники, манжеты, меховая подкладка, различные меховые отделки), головные уборы, женские меховые уборы (пелерины, полупелерины, боа, палантины, горжетки, шарфы, фасонные воротники), меховая галантерея (перчатки, муфты, рукавицы). При приёмке изделий из меха (шубы), их тщательном визуальном и тактильном осмотре следует выполнить следующие операции:

- осмотреть подкладку на предмет присутствия на ней пятен, затеков, вытравок, разрывов, сечения ткани. Особое внимание уделить области рукавов, манжет, где имеются потожировые наслоения;
- осмотреть подборт на предмет определения нормального функционирования фурнитуры (клипсов). Определить материал, из которого выполнены подборт (натуральная кожа, искусственная кожа, электростатическая замша и т. д.). В случае присутствия искусственных материалов сделать соответствующую запись;
- откинуть отлетную подкладку и внимательно осмотреть изделие со стороны бахтармы на предмет обнаружения разрывов, расхождения швов, дыр, пятен и затеков от мочи животных, незахвата и проведенного до чистки ремонта. Если подкладка не отлетная, то подпороть материал в области кромки подола и осуществить осмотр;
- провести рукой против строения волосяного покрова несколько раз по всему изделию, плотно прижимая ладонь к поверхности изделия из меха. Если присутствует дефект выпадения остевого и пухового волоса (т. н. тёлость), то вполне возможно изделие испортила личинка моли или имеют место производственные недостатки, связанные с обработкой сырьевого п/ф;

- тщательно осмотреть наружные карманы на предмет обнаружения разрывов, а также подзоры и листочки, которые могут быть выполнены из искусственных материалов;
- пальцами ладони провести по швам под рукавами, воротником, капюшоном и шлицами на предмет обнаружения разрывов и расхождения швов;
- на длинных изделиях подвергается тактильному анализу кромка подола, которая из-за присутствия на ней фрагментов хлористого кальция или дорожной соли может подвергнуться деструктивному изменению и последующим разрывам при чистке в ПХЭ;
- если при тактильном осмотре на любой части изделия обнаружены локальные участки с жесткой кожаной тканью, то вполне возможно, что это засохшая моча животных, имеющая щелочной характер. При чистке подобные участки склонны к появлению сильных разрывов и в этом случае делается соответствующая запись в квитанции;
- особое внимание следует уделить ветхим изделиям из меха, очень грязным, изделиям из меха нутрии, песца, бобра, которые склонны к появлению сильных разрывов при чистке. Изделия из каракуля имеют тенденцию уже при носке к отслоению лицевого слоя (отдушистости), что приводит к появлению микроразрывов после чистки в ПХЭ и претензиям заказчика;

При приёме изделия из натурального меха в обработку следует записать в договор подряда следующие позиции (дефекты носки):

- вытравки, пятна, затеки и пото-жировые наслоения на подкладке;
- деструктивные изменения кожаной ткани от дорожных реагентов и мочи животных;
- выгар и желтизну волосяного покрова;
- разрывы, расхождения швов, дыры, вытертости на деталях мехового п/ф;
- тёлость волосяного покрова, молеение, свойлачивание и закат волосяного покрова;
- порча фурнитуры (сломанные клипсы, не работающая «молния», сколотые пуговицы и т. д.);
- наличие искусственных материалов на изделии (листочки, подзоры и подборты);
- деформация деталей мехового п/ф, потеря формоустойчивости изделия (например вытягивание деталей мехового п/ф на спинке из-за длительного сидения в машине);
- наличие сильных заломов на рукавах в виде характерных полос, которые не удаляются при чистке;
- первоначальный цвет изделия (серый, черный, коричневый и т. д.);
- если изделие двухстороннее, то вывернуть его и описать все дефекты со стороны ткани.

На основе опыта успешных предприятий руководству (начальнику производства, менеджеру по приемным пунктам) настоятельно рекомендуется 2 раза в месяц вызывать работающих на приемных пунктах приемщиц для проведения с ними следующих профилактических мероприятий:

- анализ жалоб клиентов на качество чистки изделий из кожи, овчины и меха, обработанных на данном предприятии;
- знакомство с особенностями приемки изделий из кожи, овчины и меха с новыми, ранее не известными фактурами;
- обмен опытом между работницами разных приемных пунктов;
- тренинг по телефонному общению с Заказчиками на приемных пунктах.

Определение степени загрязнения изделий из кожи и овчины

Существует несколько схем классификации изделий по степени загрязнения, предусматривающих подразделение их на две, три и четыре группы. В соответствии с одной из этих схем различают три степени загрязнения: слабая, средняя и сильная. Эта классификация разработана на основе современной технологии химической чистки, располагающей тремя основными вариантами обработки: мойка без усилителя, мойка с усилителем, взятым в малой концентрации, и мойка с усилителем, взятым в большой концентрации.

Типичные признаки степеней загрязнения на изделиях из кожи и овчины.

УЧАСТОК ИЗДЕЛИЯ	СТЕПЕНЬ ЗАГРЯЗНЕНИЯ	СТЕПЕНЬ ЗАГРЯЗНЕНИЯ	СТЕПЕНЬ ЗАГРЯЗНЕНИЯ
	СЛАБАЯ (30 %)	СРЕДНЯЯ (50 %)	СИЛЬНАЯ (75 %)
Воротник, манжеты	Незначительные пото-жировые загрязнения в виде специфического «налета».	Пото-жировые загрязнения, имеющие ярко выраженный характер специфических отложений темного цвета.	Обширные пото-жировые загрязнения, изменившие структуру кожной ткани, придавшие ей жесткость, изменившие цвет и первоначальную фактуру.
Подкладка, волосяной покров на изделиях из овчины.	Незначительные загрязнения нижних участков подкладки, рукавов и подола.	Подкладка и волосяной покров на дубленке изношены, имеются водорастворимые и пото-жировые наслоения, пиллинг. На воротнике и манжетах изделия из овчины имеется выгар меха.	Подкладка и волосяной покров имеют разрывы, истончение, сваленность, закат и сильный пиллинг
Общая поверхность	Незначительные поверхностные загрязнения, не изменившие характер и структуру кожной ткани. Наличие единичных, небольшого размера легкоудаляемых пятен.	Загрязнения в виде характерных жировых и пищевых пятен закреплены на поверхности кожной ткани (на рукавах, карманах, бортах, правой и левой полках). Наличие единичных специфических пятен (чернильных, танинных, косметических).	Сильное загрязнение в виде обширных специфических (танинные, жировые, чернильные) пятен, заломы на рукавах в виде темных полос, закрасы от ношения сумки на правой и левой полках, потеря первоначальной фактуры (покрытия). Поверхность кожной ткани потеряла первоначальный цвет и частично покрытие из-за фактора инсоляции (светопогоды) и продолжительной эксплуатации. Присутствуют вытравки от дорожной соли и сильные затеки от осадков на поверхности кожной ткани.

Определение степени износа изделий

К сожалению в России не существует узаконенной юридически типовой таблицы износа в отрасли химической чистки, так как ведущая контролирующая организация – ЦНИИБыт утратила своё прежнее руководящее и научно-внедренческое значение. Тем не менее, существуют разные виды таблиц износа, основанные и разработанные в соответствии с инструкциями МинБыта СССР.

Меховые, замшевые и кожаные изделия

ХАРАКТЕР ИЗНОСА ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ, ОВЧИНЫ И МЕХА	ПРОЦЕНТ ИЗНОСА ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ, ОВЧИНЫ И МЕХА
Изделия, не имеющие видимых или скрытых признаков износа. Отсутствуют специфические пятна, выгар меха, пиллинг, нарушение покрытия. Допускается легкое загрязнение кромки подола.	10 %
Изделия с признаками начинающегося износа – пото-жировые наслоения на воротнике и манжетах, небольшое нарушение покрытия, свойлоченность волосяного покрова на рукавах, манжетах, плечиках и воротнике. Слабо выраженные пятна в области правой и левой полоч. Загрязнения на подоле в виде пятен, затеков и закрасы от обуви.	30%
Изделия с заметными признаками износа низа рукавов, карманов, петель, мест пришивания пуговиц, с признаками выгара на кожаной ткани и волосяном покрове, механическими повреждениями (дыры, расхождения строчки, порезы, задиры, разрывы и др.), молеение. На изделии присутствуют локальные нарушения оригинального покрытия, которые изменили внешний вид вещи на момент сдачи в химическую чистку. Волосяной покров имеет свойлачивание, закат, зажиренность и липкость. Пото-жировые наслоения на манжетах и воротнике изменили структуру кожаной ткани и разрушили слой покрывных композиций на поверхности кожаной ткани. Могут присутствовать вытравки от проведенной в домашних условиях самозачистки.	50 %
Изделия, потерявшие в результате интенсивной носки своё целевое предназначение и не пригодные к дальнейшей эксплуатации. Присутствует сильный выгар кожаной ткани и волосяного покрова, молеение, ветхость и разрушение материала, из которого пошито изделие. В результате проведенной домашней стирки или самозачистки изделие потеряло фактуру, цвет, пластичность и размер. Наблюдается сильный пиллинг на бахтарме, отдушистость на дубленках и сильная потеря формоустойчивости. Имеются многочисленные механические повреждения в виде порезов, разрывов, дыр, расхождений швов, царапин и задиров.	75%

Технология обработки изделий из кожи и овчины в среде органических растворителей с использованием препаратов НПФ «ТРАВЕРС»

В настоящее время среди ведущих учёных и специалистов отрасли существуют неоднозначные мнения об оптимальном с точки зрения эффективности органическом растворителе, применяющемся в химической чистке. Распространение в Германии и Японии за последние 10 лет машин химической чистки, работающих на углеводородном (гидрокарбоне) и силиконовом (циclosилоксане) растворителях, не уменьшило в целом, широкого применения тетрахлорэтилена (перхлорэтилена), а даже упрочило его позиции.

Основные достоинства хлоруглеводородов – их невоспламеняемость, негорючесть и высокая моющая способность так и остались до сегодняшнего времени приоритетными. Органический растворитель перхлорэтилен начали получать в промышленном масштабе с 1910 года, а широко использовать в химической чистке только в середине 70 годов, заменив им другой растворитель – трихлорэтилен, не использующийся в настоящее время при обработке одежды. Необходимо заметить, что широкое использование в течение последних 30 лет машин химической чистки, работающих на перхлорэтилене в кожевенной, меховой, текстильной, полиграфической промышленности показало, что данный растворитель по целому ряду физико-химических свойств способен конкурировать со всеми видами углеводородных, фторхлоруглеводородных и силиконовых растворителей.

Особенно эффективен перхлорэтилен при его принудительном охлаждении до температуры 10-15 градусов, при которой можно чистить любой коже-замшевый и меховой ассортименты, применяя усилители, антистатик и другие вспомогательные вещества без риска потери первоначальной фактуры и пластических свойств кожаной ткани.

Последовательность основных операций при обработке коже-замшевого ассортимента.

1. Проверка карманов на изделиях, удаление фурнитуры (срезание пуговиц, пряжек, крючков и т. д)
2. Поднятие ворса с помощью абразивных губок, щеток или щеточной машины.
3. Составление партий для закладки в машину.
4. Предварительная пятновыводка.
5. Чистка в органическом растворителе по специальной программе.

Проверка карманов на изделиях, удаление фурнитуры

Проверка карманов в изделиях из кожи должна обязательно проводиться перед каждой закладкой в машину химчистки, так как заказчики оставляют в них предметы, способные в буквальном смысле испортить оборудование на предприятии. Часто встречаются гвозди, гаечные ключи, болты, связки ключей, металлические жетоны и т.д. Подобные предметы могут провалиться

при чистке в отверстие обечайки барабана или между дверью и барабаном и привести к его заклиниванию при вращении.

Мелкие предметы от забытых и разрушенных при чистке в машине зажигалок, брелоков, шпилек для волос удаляются из барабана в процессе откачки растворителя и в дальнейшем засоряют трубы, оседая на их внутренней стороне вместе с ворсом, и даже проникают в крыльчатку помпы, вызывая затруднения в ее работе. Особое внимание следует уделить проверке карманов с разорванной подкладкой, где часто встречаются забытые ручки, маркеры, фломастеры, которые в результате многократного вращения выпадают из изделия, вытекают и закрашивают все вокруг себя, приводя к порче всей партии. Необходимо заметить, что массивные пряжки из силумина на поясах изделий также целесообразно спарывать перед чисткой в машине, так как при отжиме ее металлические детали могут разбить стекло на двери или просто провалиться в обечайку барабана.

Перед обработкой в машине химчистки рекомендуется спороть все пуговицы, несмотря на просьбы заказчика о ненужности данной процедуры, так как фурнитура практически всегда ломается или теряется и, конечно же, засоряет ненужными фрагментами оборудование. После финишных операций вся фурнитура пришивается обратно на изделие. Замечу, что вовремя не споротые пуговицы мешают и при подкрасе, вынуждая красильщика наносить на их поверхность пленкообразующие составы (в крайнем случае их можно закрыть обычной фольгой). Более того, при глажении на прессе пуговицы деформируются, ломаются от прижима верхней плиты и даже прилипают к ней. Часто применяющийся способ обертывания пуговиц фольгой перед чисткой помогает лишь частично, при дальнейшей работе с вещью фурнитура все равно вызывает ненужные осложнения.

В настоящее время стали применяться специальные защипы на основе застежки «велкро» для защиты пуговиц от поломки в машине химчистки, но всё же представляется более простым и удобным сделать на предприятии услугу «пришив пуговиц» или заложить ее стоимость в цену чистки изделия из кожи.

Чрезвычайно сильно мешает при чистке и откатке несъемная фурнитура в виде карабинов, массивных крючков, пуговиц «рогов», хольнитенов и т. д., которая просто разваливается на части, вызывая бурные скандалы на выдаче. Подобные детали одежды можно и нужно перед чисткой тщательно обернуть плотной тканью и закрепить ниткой, сделав вокруг металлической детали своеобразный «кокон». Часто на двусторонних изделиях из мехового велюра, кенгуру, козлика, норки, кролика, нерпы вместо пуговиц пришиты клипсы, которые из-за многократного использования при чистке в машине раскрываются, проваливаются в отверстие обечайки барабана, а при отжиме могут оторваться с фрагментом кожаной ткани. Фактически после таких повреждений изделие трудно отремонтировать и даже просто сделать пригодным к носке. Чтобы этого не происходило, требуется перед чисткой проверить все клипсы на предмет жесткой фиксации. В норме при фиксации верхней части клипсы в нижней части происходит своеобразный сухой щелчок, подтверждающий утопление шипа в отверстии. Если клипса сломана или не закрывается, то следует ее просто спороть перед чисткой, чтобы не вызвать дальнейших проблем, связанных с ремонтом изделия.

Необходимо проинформировать Заказчика о затруднениях с фурнитурой и записать в договоре подряда о возможной поломке или просто оформить пришив пуговиц, клипсов и т. д. за деньги.

Поднятие ворса с помощью абразивных губок, щеток или щеточной машины

Поднятие ворса на дубленках и изделиях из кожи способно повысить эффективность чистки в органическом растворителе на 30-40 %, особенно если эта операция правильно проведена. Часто на предприятиях проводят ворсование изделий не полностью, а лишь фрагментарно, в местах наибольшего загрязнения (манжеты, локтевые сгибы, воротник, полы и т. д.), что значительно снижает эффективность удаления загрязнений и пятен при обработке в растворителе. Учитывая то обстоятельство, что за последние 3-4 года резко снизился поток изделий из замши и нубука, поступающих в обработку, и объем работ по ворсованию уменьшился, целесообразно подвергать поднятию ворса каждое изделие, независимо от наличия загрязнений.

При механических операциях ворсования можно удалять до химической чистки различные виды пятен и загрязнений, которые глубоко проникли в кожную ткань и со временем там зафиксировались. Так, например, необходимо подвергать обязательной ворсовке рвотные массы, пятна крови, пятна от собачьей слюны, затеки от домашней самоочистки и пролитых напитков, пятна от масла и жира и конечно пото-жировые наслоения на манжетах, воротниках и карманах. Необходимо отметить, что на изделиях из овчины (дубленки) от интенсивной носки часто возникает деструкция ворса, т.н. «пиллинг», который после химической чистки не удаляется и создает впечатление «грязного» внешнего вида. Пиллинг до чистки удаляется при помощи абразивной губки со всего изделия, однако следует помнить, что чрезмерное механическое воздействие на кожную ткань способно вызвать появление характерных царапин и дыр, которые после обработки могут стать еще заметнее. Ниже приведены рекомендации по ворсованию некоторых фактур.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ И ОВЧИНЫ	РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРЕДМЕТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ВОРСОВАНИЯ
Нубук, жированный нубук, пулл-ап, марбл, дестрой	Абразивная губка, щетка со стальной проволокой
Меховой велюр, тоскана, кенгуру, кролик, нерпа, козлик	Щетка с латунной проволокой
Полугрубошерстная овчина, спилкок КРС, свиной велюр	Абразивная губка, щетка со стальной проволокой, ворсовальные щеточные машины горизонтального или вертикального типа
Замша, велюр с термопечатным рисунком на бахтарме	Щетка с латунной проволокой
Замша из козчины и овчины	Щетка с латунной проволокой

В процессе ворсования до чистки происходит раскрытие пор кожной ткани на ворсовых фактурах, что в дальнейшем значительно облегчает полное удаление загрязнений и пятен. Неворсованные изделия наоборот подвергаются большому риску при чистке остаться с большей

частью загрязнений, которую при повторной обработке удалить будет практически невозможно. Стоит заметить, что даже присутствие в моющей ванне эффективных усилителей чистки не способствует гарантированному удалению загрязнений, если кожаная ткань не была перед этим подвергнута механическому воздействию поднятия ворса. Тем не менее, если на предприятии значительный дефицит времени (особенно это актуально при осеннем сезонном наплыве вещей), то можно ограничиться ворсованием отдельных деталей изделий, которые имеют пото-жировые наслоения и специфические пятна, а полностью всю поверхность вещи не обрабатывать. В этом случае при чистке в среде ПХЭ вам придется подобный ассортимент, ворсованный лишь частично, обрабатывать при температуре моющей ванны 20-25 градусов, вместо 16-18-ти по стандартному регламенту.

Понятно, что при повышенной температуре агрессивность растворителя повышается, и загрязнения с поверхности изделий удаляются быстрее, но и риск срыва красителя значительно повышается. Особо стоит подчеркнуть, что при чистке в растворителе, имеющем температуру более 20 градусов, возрастает опасность деструкции ворса (появления пиллинга) на меховом велюре с облагороженным структурированным волосяным покровом и «тоскане». В результате чего волосяной покров приобретает дефекты чистки в виде свойлачивания, извитости, потери блеска и ошупи, а кожаная ткань значительно припосаживается и образует на бахтарме пиллингованные участки.

Применение ворсовальных проходных горизонтальных машин со сменными валами и вертикальных щеточных машин

Как уже упоминалось выше, отсутствие на предприятиях большого количества ворсовых изделий ставит под сомнение приобретение и эффективное использование дорогостоящих щеточных машин различного типа. Известно, что процедура ворсования на предприятии, обрабатывающем коже-замшевый ассортимент, должна проводиться три раза. ДО ЧИСТКИ - для поднятия ворса и удаления части пото-жировых наслоений; ПОСЛЕ ЧИСТКИ – для открытия пор на ворсовых фактурах, в целях равномерного проникания жирующих и других композиций в кожаную ткань и ПОСЛЕ ПОДКРАСА – для придания изделию устойчивого графопишущего эффекта и приятной ошупи.

Несомненное преимущество щеточной машины перед обычной щеткой - в скорости обработки и в отсутствии следов от ворсования на кожаной ткани (последнее очень характерно для ручной работы). Вместе с тем в обработке щеточным валом или насадкой с гибким шлангом-приводом есть один существенный недостаток, сводящий на нет остальные преимущества. Дело в том, что при ворсовании грязных изделий ДО чистки основная задача работника поднять ворс, что он с успехом и выполняет. Однако это же оборудование используется и при повторном ворсовании дубленок и

изделий из кожи (нубука) ПОСЛЕ подкраса, когда кожаная ткань обработана гидрофобизирующими составами, обеспечивающими устойчивый водо- и грязеотталкивающий эффект. При значительном механическом воздействии щеточного вала происходит интенсивное разворсование лицевой поверхности кожаной ткани, и вследствие этого значительное снижение гидрофобных свойств. Внешний вид изделия после этой процедуры действительно становится лучше, но до первого попадания под мокрый снег или под дождь, когда на поверхности кожаной ткани появляются затеки от осадков из-за недостаточной гидрофобности. В данном случае рекомендуется перед ворсованием на щеточной машине прогладить изделие на прессе при температуре 100-110 градусов и выдержке 4-5 секунд для полной фиксации (полимеризации) гидрофобных препаратов в толще кожаной ткани. Ту же операции можно порекомендовать и при ручном ворсовании.

Составление партий для закладки в машину

Принято считать, что все изделия из кожи и овчины должны обрабатываться в машине химчистки, предварительно пройдя сортировку по видам кожи и овчины, а также по цвету. Это правильное условие, определяющее в дальнейшем эффективность чистки и облегчающее проведение отделочных работ. Однако на предприятии часто скапливается большое количество изделий заказчиков разных фактур и цветов, из которых бывает крайне затруднительно составить удобную для чистки партию. На самом деле это не является проблемой. Следует накопить (принести из дома ненужные вещи сотрудников предприятия) определенное количество текстильных изделий разного цвета для добавления в машину химчистки в качестве балласта при недостаточной загрузке в целях увеличения трения в моющей ванне. Можно использовать в качестве эффективного балласта отрезки шинельного сукна (солдатского или офицерского), размером 1 на 1 метр с оверлоченными краями.

Также базовым, определяющим фактором служит содержание жирующих и пластифицирующих веществ в кожаной ткани изделий при их предполагаемой сортировке. Так, например, в изделиях из овчинного п/ф содержится минимальное количество жирующих веществ, а в жиrowанном нубуке максимальное. Подобные изделия нельзя чистить вместе, так как температурные режимы обработки у них разные (хотя программа чистки одинаковая) и при совместном нахождении в моющей ванне происходит миграция и осаждение жирующих веществ (синтетических и натуральных жиров и масел) на изделиях из овчины в виде темных пятен. Нельзя чистить вместе ворсовые фактуры вместе с изделиями с отделкой лица пленкообразующими композициями, так как при обработке в моющей ванне происходит растворение их компонентов, содержащих нитроцеллюлозные лаки, агенты грифа, полимеры и т.д и последующая миграция на поверхность кожаной ткани. Ниже представлена таблица составления правильных партий для чистки в машине.

ПРИМЕРЫ СОСТАВЛЕНИЯ ПРАВИЛЬНЫХ ПАРТИЙ	ПРИМЕРЫ СОСТАВЛЕНИЯ НЕПРАВИЛЬНЫХ ПАРТИЙ
Изделия из кож анилиновой и полуанилиновой отделки + изделия из кожи «кристалл», с отделкой лица под «перламутр» или «серебро, золото, медь»	Изделия из нубука + дубленки «наппалан», «кристалл»
Изделия из кожи «флорантик» + изделия из кожи с отделкой лица восковыми композициями под «батик»	Изделия из кожи анилиновой отделки + изделия из свиного велюра + дубленки
Изделия из кожи с термопереводными аппликациями или термопечатью + изделия из замши (кожа) + дубленки без отделки бахтармы покрывными композициями	Изделия из кож анилиновой, полуанилиновой отделок + дубленки ворсовые + свиной велюр
Дубленки «наппалан», «кристалл», «пунтата» + изделия из кожи анилиновой, полуанилиновой отделки	Изделия из кожи белого цвета + дубленки «наппалан» светло-серого цвета и др. светлых оттенков
Дубленки ворсовые, изделия из п/ф кенгуру, кролика, нерпы + изделия из замши (овчина, козлиная), спилка КРС.	Изделия из дубленок с отделкой бахтармы под «перламутр» + дубленки ворсовые + свиной велюр
Дубленки с отделкой бахтармы под «перламутр» и «серебро, золото, медь» + изделия из кожи «кристалл», «криспи» (с искусственной стяжкой лица)	Изделия из кожи с отделкой лица под «перламутр» + изделия из нубука, свиного велюра
Изделия из кожи белого цвета	Дубленки разных фактур + изделия из нат. меха
Изделия из нубука, пулл-ап, «кантри» + свиной велюр, спилки КРС	Дубленки «наппалан», «кристалл», «пунтата» + дубленки ворсовые

Распространенной ошибкой множества операторов машин х/ч является и неправильный цветовой подбор партий для последующей обработки в среде ПХЭ, когда в одну кучу соединяются коричневые, рыжие и терракотовые изделия или еще хуже черные, темно-синие и темно-зеленые изделия. При этом столь злостные нарушения технологии оправдываются мнимой экономией времени и электроэнергии. В случае, когда необходимо срочно обработать одно изделие, не стоит его «добавлять» к уже правильно составленной партии, а надо почистить отдельно с балластом из текстильных изделий или отрезами шинельного сукна. Так же стоит чистить и редко встречающиеся дубленки и изделия из кожи красного, светло-зеленого, голубого, бирюзового, желтого цвета, но в этом случае для усиления трения добавлять специально подготовленный балласт из текстиля светлого цвета во избежание появления закрасов.

Предварительная пятновыводка

В некоторых околонулевых кругах существует мнение, что на изделиях из кожи и овчины можно успешно заниматься выведением пятен при помощи специальных препаратов без особого причинения ущерба внешнему виду. Надо заметить, что это глубоко ошибочное мнение может привести малоопытного работника химчистки к фактической порче изделия заказчика при попытках вывести пятно с использованием неких «чудодейственных» препаратов. Несомненно, что удаление пятен на изделии до чистки необходимо проводить, однако эту операцию стоит выполнять, лишь накопив достаточный опыт и примерно представляя конечный результат своих работ. Чтобы проводить пятновыводку на профессиональном уровне, необходимо хорошо классифицировать загрязнения.

Классификация загрязнений

Для специалистов, работающих на предприятиях химической чистки, наиболее важным свойством загрязнений является их отношение к растворителям, перхлорэтилену и гидрокарбону. По этому признаку все загрязнения делятся на три основные группы:

1) полностью и частично водорастворимые органические и неорганические соединения:

- сахар, патока, мука, крахмал, мочевины;
- органические кислоты, содержащиеся в пище и плодах;
- белки (кровь, молоко, мороженое, слюна животных и человека);
- неорганические соли;

2) водонерастворимые неорганические соединения:

- цемент, дорожная пыль, сажа;
- земляные пигменты, глина, силикаты;

3) не растворимые в воде органические соединения:

- углеводороды, бензин, керосин, мазут, асфальт, смолы;
- краски, лаки, герметики, клеи, полиуретановые смолы, монтаж. пена;
- растительные масла и животные жиры;
- водонерастворимые полярные органические соединения (жирные кислоты)

Качественный и количественный состав естественных загрязнений многообразен. Эти загрязнения находятся в разном физическом состоянии и образуют между собой сложные смеси, в состав которых входят пигменты, водорастворимые и водонерастворимые вещества. Состав загрязнений на изделиях из кожи в зависимости от ее назначения и условий носки также различен. Так, например, изделия из меха и овчины (дубленки) обладая трибоэлектрическими свойствами (способностью накапливать статическое электричество) абсорбируют из окружающей среды значительное количество пигментных загрязнений в виде уличной пыли, которая содержит также масла, продукты неполного сгорания топлива и проч. Также и изделия из кожи с ворсовой фактурой (нубук, велюр, замша) способны сильно сорбировать из внешней среды много загрязнений в виде частиц пыли, сажи и впитывать пото-жировые выделения человека. Загрязнения, размещающиеся равномерно по всему изделию, называют ОБЩИМИ загрязнениями.

Загрязнения, образующие на одежде отдельные пятна, называют МЕСТНЫМИ загрязнениями. Наибольшее загрязнение одежды происходит в тех местах, которые, соприкасаясь с кожным

покровом, испытывают максимум трения: воротник, манжеты рукавов, карманы (подзоры, листочки, клапана и т. д), сами рукава.

Загрязнение кожи и овчины происходит посредством контакта изделия с воздушной средой, с жидкой средой и с твердой поверхностью. В первых двух случаях можно провести аналогию с процессом крашения, состоящим из следующих фаз:

- 1) диффузия частиц загрязнений из воздуха или жидкой среды к поверхности кожной ткани и волосяного покрова;
- 2) адсорбция загрязнений лицевой поверхностью кожной ткани;
- 3) диффузия загрязнений внутрь кожной ткани;
- 4) фиксация загрязнений кожной тканью изделия.

Значение каждой из этих фаз в загрязнении и удерживании загрязнений кожной тканью зависит от фактуры кожи, химического состава и формы загрязнений. Можно ли удалять сложные виды пятен на изделии из кожи? Да, можно, но в каждом конкретном случае стоит подходить к этому вопросу творчески, без шаблона.

Так, например, совершенно бесполезен будет процесс выведения пятна от фломастера, шариковой ручки, маркера на ворсовых фактурах (замша, нубук, велюр) при помощи обычных пятновыводителей, применяемых для текстильных изделий. Также закончится порчей использование растворителей на основе эфиров, ацетонов и спиртов. В данном случае вы просто сделаете в месте удаления пятна вытравку с ярко выраженным ореолом, которую невозможно будет закрасить и замаскировать при подкрасе.

Удалить краситель от маркера на кожной ткани и не повредить при этом краситель самого изделия невозможно, так как по своему составу пятновыводители являются композицией на основе органических растворителей. Часто заказчики сдают изделия из кожи и замши с небольшими следами от шариковой ручки, которые они просят удалить без негативных последствий.

Действительно, если пятна от ручки, фломастера, маркера имеют давность нахождения на кожной ткани не более 3-10 дней, то процесс их удаления на ворсовых фактурах может стать удачным. Для этого место пятновыводки предварительно отворсуйте абразивной губкой или щеткой (имеются ввиду только ворсовые изделия), затем возьмите косметическую ватную палочку, напитайте ее перхлорэтиленом и потрите только то место (узкую полоску), которое испачкано от шариковой ручкой или фломастером. Пятно станет светлее, также светлее станет и участок поверхности кожной ткани, на котором вы удалили краситель. Далее сразу направьте изделие в машину для последующей чистки по стандартному регламенту.

Общие правила предварительной пятновыводки на изделиях из кожи

- предварительное поднятие ворса (ворсование) на изделиях значительно упрощает удаление пятен и загрязнений в машине химчистки;
- все препараты, применяемые для предварительной пятновыводки и зачистки, должны иметь кислую (pH= 4-6) или нейтральную (pH =7) среду. При использовании щелочных препаратов возможно появление вытравок и порча изделия;
- любые пятна, если их не удалить перед машинной чисткой, сохраняются и даже

- закрепляются во время обработки, не оставляя шансов на их удаление впоследствии;
- для удаления специфических пятен сначала применяются средства на основе органических растворителей и только потом на водной основе;
- чистка в машине является естественным продолжением процесса предварительного пятновыведения.

Грубейшей ошибкой, которая приведет к порче изделия или большим затруднениям при подкрасе, является использование в предварительной пятновыводке стандартных усилителей чистки, содержащих ПАВ. Усилители химической чистки представляют собой композиции, состоящие из ПАВ (в основном анионоактивных, также неионогенных и амфолитных), которые предназначены для добавки в машину химической чистки через дозатор в строго определенном количестве в целях усиления моющего действия системы.

Однако по совершенно непонятным причинам подобными препаратами проводят предварительную пятновыводку на изделиях из кожи и овчины, что совершенно недопустимо. Применение любых усилителей химической чистки для проведения ручной пятновыводки (обработки щеткой пото-жировых наслоений, пятен, общих загрязнений и т. д.) может привести к следующим негативным результатам:

- локальным вытравкам на кожаной ткани изделия;
- изменению и порче оригинального покрытия на кожаной ткани изделия;
- появлению пятен и разводов от неудаленных моющих веществ на отдельных участках кожаной ткани;
- сорбции обработанных усилителем отдельных фрагментов кожаной ткани, большого количества анионоактивных ПАВ, которые будут препятствовать адгезии композиций, нанесенных при подкрасе в красильной камере.

В данном случае стоит категорически отказаться от использования усилителей при предварительной пятновыводке, а добавлять их, как и положено по технологии, только в машину химчистки в моющую ванну. Предварительную зачистку ворсовых фактур, изделий из кожи и овчины с покрытиями следует проводить с использованием жирующей композиции **«Трацкан МСН супер стандарт»** фирмы НПФ «ТРАВЕРС». Препарат наносят мягкой щеткой в чистом виде на область загрязнений, пото-жировые наслоения на карманах, воротнике, манжетах, специфические пятна от ГСМ и т. д., стараясь втереть его в кожаную ткань. Причем если на изделии присутствуют белковые загрязнения и пятна (кровь, слюна, рвота, мороженое), то следует использовать **«Трацкан МСН супер стандарт»** не разбавленным с водой, при этом данный состав их размягчает и растворяет, способствуя полному удалению при чистке в ПХЭ. Тем не менее следует предупредить о возможных негативных последствиях зачистки жирующими композициями, при которых происходит срыв красителя и появление вытравок в местах нанесения препарата «Трацкан МСН». Связан этот факт с крайней неустойчивостью некоторых восковых композиций и красителей к воздействию эмульгирующих ПАВ, содержащихся в жирующей композиции и растворяющих их при локальном воздействии. Поэтому перед зачисткой щеткой загрязнений, попробуйте на незаметном участке устойчивость красителя или покрывной композиции к воздействию препарата «Трацкан МСН супер стандарт».

В процессе предварительной зачистки и пятновыводки могут встретиться и специфические пятна от жира, ГСМ-продуктов и разных видов бытовых красителей. Данная группа пятен требует

аккуратного и внимательного отношения, так как неполное их удаление перед обработкой в машине химчистки не оставляет шансов удалить эти пятна в дальнейшем. На ворсовых изделиях, если это возможно, все подобные участки предварительно ворсуют для более эффективного их удаления в моющей ванне. Затем из специальной емкости (обычная бутылка от пятновыводителя с носиком) аккуратно напытывают пятно (от краски, лака, мазута) ПХЭ и оставляют на 3-5 мин для частичного растворения. Далее смачивают кусок ветоши или ваты и мягкими круговыми движениями удаляют пятно с поверхности кожаной ткани. Часто изделия могут быть покрыты пятнами от нитрокрасок и полиуретановых красящих композиций, удалить которые невозможно при помощи ПХЭ. Тогда можно посоветовать провести ту же процедуру, только уже с использованием ацетона, бутилацетата и этилацетата, которые в отличие от ПХЭ эффективно растворяют множество бытовых красок. В этом случае может пострадать и участок кожаной ткани, на котором вы проводили удаление пятна, но компромиссный вариант предпочтительнее, чем отдавать заказчику изделие с неудалённым пятном. Встречаются и крайне трудные варианты с застарелыми пятнами от растительного масла, расположенные на большой площади и имеющие жесткий гриф.

Такие типы пятен также надо тщательно отворсовать и обильно из бутылки полить ПХЭ, а затем вывернуть наизнанку, сложить, положить в «рукав» упаковочной пленки на полчаса до химической чистки для растворения продукта распада окислившихся масел – акролеина. Чистить подобные изделия рекомендуется при температуре растворителя не менее 20 градусов.

Автор этих строк в своей статье, посвященной использованию препаратов НПФ «ТРАВЕРС» ранее (смотрите официальный сайт НПФ «ТРАВЕРС» www.travers.su) подробно рассмотрел технологию обработки изделий из кожи и овчины в водной среде, по этой причине у любого предприятия всегда есть выбор в методах удаления того или иного пятна или вида загрязнения. Поэтому пятна на изделиях от крови, слюны, мороженого, молока, кетчупа можно всегда удалить при помощи использования другой, альтернативной технологии, а не тратить попусту время и препараты на малорезультативную обработку в ПХЭ.

Ниже приводятся типовые примеры предварительной пятновыводки на изделиях из кожи и замши.

Типовые примеры предварительной пятновыводки на изделиях из кожи и замши

ВИДЫ ЗАГРЯЗНЕНИЙ	СПОСОБЫ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПЯТНОВЫВОДКИ.
Пото-жировые наслоения на воротнике, манжетах, карманах	«Трацкан МСН супер стандарт» в чистом виде
Пятна от рвоты, слюны, крови, мороженого, кетчупа.	«Трацкан МСН супер стандарт» в чистом виде
Пятна от мазута, соляра, растительного масла, смолы, дегтя, чернил, косметики	Перхлорэтилен, ацетон, бутилацетат, этилацетат после предварительного тестирования
Пятна от краски, лака, герметика, монтаж. пены, мастики, клея.	Перхлорэтилен, ацетон, бутилацетат, этилацетат после предварительного тестирования

Чистка в органическом растворителе по специальной программе с использованием препаратов НПФ «ТРАВЕРС»

При обработке изделий в органическом растворителе существуют незыблемые базовые принципы, изменить или улучшить которые практически невозможно, так как основные теоретические и практические предпосылки химической чистки были разработаны учёными Р. Филлипсом и Дж. Фултоном в 60-ые годы прошлого века и с тех пор кардинально не менялись. Тем не менее, существуют германская, итальянская и американская школы обработки изделий из кожи, овчины и меха в среде органических растворителей, которые, каждая по-своему, отражают развитие данного сегмента в химической чистке, с меньшим или большим количеством побед и достижений. Анализ этих школ и их практическое применение на предприятиях химической чистки России с 1993 по 2016 год дал понять, что наибольшую эффективность и простоту показали итальянские методы химической чистки органическими растворителями. В настоящее время современные базовые принципы обработки изделий из кожи, овчины и меха представляют собой следующие положения:

- обработка коже-замшевого ассортимента должна проводиться только по двухванному способу чистки, при котором первая мойка – это удаление загрязнений, а вторая мойка-полоскание, предусматривающее окончательное удаление остатков красителя, моющих веществ (усилителей) и включающая операцию жирования для ворсовых изделий;
- продолжительность каждой мойки не должна превышать 7 мин, так как превышение этого времени ведет к увеличению скорости процесса ресорбции (вторичная сорбция загрязнений изделиями, находящимися в моющей ванне);
- при применении стандартного двухвального режима обработки изделий из кожи и овчины грязный растворитель с первой мойки обязательно удаляется из барабана в дистиллятор;
- обязательное применение усилителей химической чистки при обработке исключительно в первой мойке для предотвращения эффекта ресорбции. Добавление усилителей во вторую мойку ведет к избыточной концентрации анионоактивных ПАВ в толще кожаной ткани изделий и является причиной последующих проблем при подкрасе (отсутствие адгезии покрывных композиций, буферное действие при обработке гидрофобными препаратами и т. д.);
- отжим изделий в машине х/ч должен осуществляться при скорости не более 300-400 об/мин, а его продолжительность не должна превышать 3 мин;
- температурные режимы обработки изделий из кожи и овчины должны строго контролироваться в процессе оператором, если чистка проводится на ручном режиме, а не по программе;
- температура сушки не должна превышать 54 градуса по Цельсию.
- температура чистки не должна быть ниже 5 градусов (крайний предел моющей способности перхлорэтилена) и выше 25 градусов (крайний предел агрессивности ПХЭ для изделий из кожи);
- оптимальная температура растворителя ПХЭ, при которой усилители максимально удаляют большую часть загрязнений, составляет 15-18°C. При отклонении от этого интервала температур снижается моющая способность ПХЭ и активность ПАВ в усилителях химической чистки, появляется риск ресорбции.
- оптимальный показатель активности водородных ионов (pH) органического растворителя перхлорэтилена должен составлять 7-7,5. При закисленном растворителе (6-6,5) или щелочном (8-8,5) резко понижается моющая способность ПХЭ, возрастает риск ресорбции из-за падения активности усилителей, содержащих ПАВ.
- при стандартном двухвальном способе чистки должен постоянно работать режим насосного цикла, который предусматривает перемещение растворителя по кругу: барабан-ловушка-помпа-барабан. Это обеспечивает постоянный вывод нерастворимых частиц из раствора.

- машина химической чистки, используемая для обработки изделий из кожи, овчины и меха должна иметь номинальную загрузку не менее 16 кг.

Жирование изделий в среде органических растворителей

Термин «жирование» изделий в органическом растворителе является ошибочным по сути и не отражает точно всей совокупности физико-химических процессов, происходящих в машине химчистки. Однако долгое время, ещё в советскую эпоху, этот термин обозначал адсорбцию жирующей композиции кожаной тканью изделия, находящегося в органическом растворителе. Этот процесс действительно можно условно назвать «жированием», учитывая ряд факторов таких как, температура растворителя, наличие определенного вида ПАВ в жирующей композиции и фактуры изделия из кожи, но только условно. В процессе, котором западные и российские специалисты называют «жированием», различают три одновременно протекающих с разной скоростью фазы:

- диффузию жирующей композиции из органического растворителя к поверхности кожаной ткани;
- адсорбцию жирующей композиции поверхностью кожаной ткани;
- диффузию жирующей композиции внутрь кожаной ткани.

Заключительной же фазой, т. е. уже четвертой, считается фиксация жирующей композиции кожаной тканью в процессе сушки в машине химчистки. Однако третья фаза (диффузия жирующей композиции внутрь кожаной ткани) более характерна для водной среды (например, при жировании по технологии «Акваклин»), а не для органического растворителя. Дело в том, что жирующие компоненты в моющей ванне не проникают в толщу кожаной ткани изделий, и не придают ей мифические оптимальные пластические свойства. Хотя фиксируются на поверхности кожаной ткани, а не в ее толще, в процессе сушки, причём крайне неравномерно. Основная же ПРАВИЛЬНАЯ задача процесса так называемого «жирования» - оказать БУФЕРНОЕ действие на органический растворитель в моющей ванне, тем самым, снизив его агрессивное влияние на кожаную ткань изделий и уменьшив ЭКСТРАГИРОВАНИЕ пластических веществ, внесенных на стадии производства полуфабриката в кожевенной промышленности. Однако данная процедура «жирования» имеет определенные температурные интервалы эффективности органического растворителя, когда фазы адсорбции и диффузии действуют наиболее полно.

Существует мнение, что температура перхлорэтилена 8-10 градусов является нижним порогом процесса «жирования», а температура 18-24 градуса считается неким эталоном для выполнения всех трех фаз (читайте о фазах выше). Поэтому, если вам необходимо провести стандартную двухванную мойку изделий из ворсовой кожи и дубленок, то можно использовать для этой цели препарат ТРАЦКАН МСН супер стандарт в следующей оптимальной дозировке, добавляя его только во вторую моющую ванну при температуре растворителя 16-24 градуса.

Применение препарата ТРАЦКАН МСН супер стандарт в среде растворителей

Свиной велюр, изделия из нубука-----	5-8 мл на 1 литр растворителя
Замшевые изделия из кожи, спилок КРС -----	4-5 мл на 1 литр растворителя
Дубленки-----	2-5 мл на 1 литр растворителя

Стоит заметить, что **жирующие композиции ЗАПРЕЩАЕТСЯ добавлять** (т. е. осуществлять процедуру «жирования») **при чистке изделий из меха, а также кожи и овчины, имеющих пленочное и восковое покрытия.** В первом случае на волосяной покров оседают жиро-масляные компоненты внесенной в органический растворитель композиции и ухудшают его состояние, делая тусклым и липким. Для обработки меха в среде органических растворителей (перхлорэтилене и гидрокарбоне) в меховой промышленности и в отрасли химической чистки используют кремнийорганические соединения (силиконы) вместе с оптическими отбеливателями и только в том случае, если после этого волосяной покров подвергается глажению на проходной гладильной машине. Во втором случае применение жирующих композиций тоже имеет деструктивные последствия, так как оседание (адсорбция) жирующих композиций на поверхности кожаной ткани, имеющей пленочное покрытие, при последующем подкрасе в красильной камере резко снизит адгезионные свойства покрывных композиций и фактически породит конфликт с заказчиком.

В моющей ванне жирующие композиции можно не применять вообще, снизив для уменьшения агрессивности растворителя его температуру до 8-15 градусов. Однако при данной температуре загрязнения удаляться будут хуже, и клеевые детали изделий также останутся с характерными, портящими внешний вид следами. Чтобы этого не происходило вам следует пойти на некий компромисс и выработать на основе имеющихся на предприятии возможностей свою модель чистки изделий из кожи, применительно к своему опыту и требований заказчика. Так, например, можно обработать без переделки дубленку с пленочным покрытием (или восковым) при температуре растворителя 20-25 градусов, получив при этом полное удаление загрязнений и сильный срыв красителя. Однако, «проблема» с нарушением покрытия и срывом красителя для вас не является проблемой, так как технология восстановления на основе современных отделочных материалов позволяет решить этот трудный вопрос и восстановить любое изделие. В данном случае надо отместить шаблоны и работать с творческим подходом.

При химической чистке рекомендуется использовать высокоэффективный усилитель «ВИК ПСА» (НФП «Траверс»), добавляя его только в первую мойку через дозатор или в ловушку в

количестве 1-2 гр на 1 литр растворителя в зависимости от степени загрязнения и требуемых задач. Так, например, если ваша машина х/ч имеет загрузку 17 кг, а рекомендуемая оптимальная загрузка для изделий из кожи составляет 65 % от номинала, то для чистки следует взять 11-12 кг ($17 \text{ кг} \times 65 \% : 100 = 11,05 \text{ кг}$). Модуль первой мойки, на 1 кг одежды 3-4 литра растворителя, должен составлять примерно 50 литров ($12 \text{ кг} \times 4 \text{ литра} = 48/50 \text{ литров}$), а модуль второй мойки, на 1 кг одежды 5-6 литров растворителя, примерно 70-75 литров ($12 \text{ кг} \times 6 \text{ литров} = 72/75 \text{ литров}$). Ниже приводятся стандартные программы для чистки изделий из кожи, овчины и меха.

Карта технологического процесса чистки изделий из кожи и овчины с пленочным покрытием в машине х/ч с загрузкой 17 кг.

Операция	Материалы	Дозировки, г/л	Модуль ванны	Т°С	Время, мин
1-я мойка Загрузка 65 %, или 11-12 кг режим вращения - стандарт	ПХЭ ВИК ПСА или ВИК Супер	1-2	4	12-16	5
Слив растворителя, отжим в дистиллятор					3/20
2-я мойка режим вращения – стандарт	-	-	6	12-16	5
Слив и отжим в рабочий бак					3/20
Сушка				52	50
Проветривание				20	12
Общая продолжительность					78 мин 40 сек

Карта технологического процесса чистки изделий из замши, свиного велюра, нубука и дубленок в машине х/ч с загрузкой 17 кг.

Операция	Материалы	Дозировки, г/л	Модуль ванны	Т°С	Время, мин
1-я мойка Загрузка 65 %, или 11-12 кг режим вращения - стандарт	ПХЭ ВИК ПСА или ВИК Супер	1-2	4	16-25	6
Слив растворителя, отжим в дистиллятор					3/20
2-я мойка режим вращения – стандарт		-	6	16-25	6
Слив и отжим в рабочий бак				--	3/20
Сушка				52	50
Проветривание				20	12
Общая продолжительность					80 мин 40 сек

Чистка изделий из меха с использованием препаратов НФП «Траверс»

Чистка изделий из натурального меха четко разделяется на два вида услуг. Первый вид включает в себя предоставление услуг населению по чистке изделий из меха и его последующее глажение на гладильной проходной машине. Второй вид услуг ориентирован исключительно на производителей мехового п/ф, студии таксидермии и меховые ателье, которые заинтересованы в предпродажной подготовке их продукции, включающей в себя специальную чистку в среде ПХЭ и последующее глажение на гладильной проходной машине. В настоящее время существует ряд профессиональных рекомендаций, которые могут позволить значительно улучшить ситуацию по обработке меха на любом предприятии химической чистки, так, например:

- для обработки в среде ПХЭ подбирается партия изделий из натурального меха строго по цвету, например коричневая норка с коричневой куницей, некрашеный песец с платиновой, жемчужной или снежной лисицей. Это связано с тем, что на окрашенных пушно-меховых п/ф окуночным или намазным методом (и пошитых впоследствии из них изделиях) при чистке в среде растворителей происходит незначительный срыв красителя и последующая миграция его на другие изделия, обрабатываемые в одной моющей ванне;
- перед чисткой пуговицы, застёжки и другая съёмная фурнитура спарывается с изделий из натурального меха, а клипсы тщательно застёгиваются во избежание их порчи;
- обнаруженные до чистки разрывы и расхождения швов на изделии из меха тщательно зашиваются, так как данные дефекты носки при обработке в среде растворителей могут значительно усилиться и привести к порче вещи заказчика;
- выгар меха, выражающийся в пожелтении волосяного покрова при чистке усугубляется и приобретает ярко выраженный характер. Особенно этот эффект имеет место на изделиях их норки светлых оттенков (голубая, стальная голубая, кобальтовая, имперская платиновая, алеутская, белая хедлунд, альбиносная, «крестовка») и изделиях из кролика. Усугубление выгара из-за продолжительного облучения (инсоляции) изделия в зимних условиях. В результате начинается деструктивное изменение пигментации волосяного покрова. Также из-за воздействия светопогоды может начать разрушаться краситель на волосяном покрове мехового изделия. При чистке в среде ПХЭ не связанный с кератином волоса краситель удаляется в растворитель, а эффект желтизны проявляется более ярко, чем до обработки;
- изделия из натурального меха чистятся в среде растворителей согласно принятой классификации по высоте волосяного покрова – длиноволосые (лисица, енот, песец, нутрия, бобр), с волосом средней длины (куница, норка, колонок, белка, кролик, соболь, облагороженная овчина) и завитковая группа (каракуль, каракульча, сак-сак, трясок, курли, смушка, мерлушка, клям и т. д.). Связано это в первую очередь с разными приемами технологической обработки и отделки, в

частности с применением химматериалов и программ для компьютера машины химической чистки. На предприятии, имеющем специальный профиль, их обычно три – на шубы заказчиков, на изделия и меховой п/ф из ателье, на шубы из завитковой группы. Также стоит заметить, что при чистке в ПХЭ происходит интенсивное трение и перемешивание изделий в моющей ванне, при которых происходит отделение (освобождение) определенного количества остевого и пухового волоса от кожаной ткани и миграция его на другие изделия. Смешение в одной моющей ванне длиноволосых изделий (песец, лисица, енот) с завитковыми (каракуль) создает практически идеальные условия для налипания и фиксирования на завитке грубых остевых волос. Удалять же после чистки налипший волос будет крайне затруднительно;

- при чистке изделий из меха в первую ванну обязательно добавляется усилитель в количестве 0,5-2 мл на 1 литр растворителя, во вторую ванну можно добавить кремнийорганические препараты (блескообразователи) для последующего глажения волосяного покрова на гладильной машине. Применять же любые жирующие композиции при чистке изделий из меха категорически запрещается во избежание их осаждения и закрепления на волосяном покрове, а также появления специфической «жирной» ошупи. Специальные жирующие композиции могут применяться только при чистке завитковой группы, которые способны придавать волосяному покрову каракуля ярко выраженный блеск и шелковистую ошупь;

- все изделия из натурального меха чистятся исключительно по двухванновой программе, с обязательным удалением растворителя с первой мойки в дистиллятор. Растворитель на обе мойки должен быть чистым (из первого «чистого» бака) во избежание закрашивания меха (например, посерения изделий с белым волосяным покровом) и оседания на поверхность обрабатываемого изделия посторонних частиц с предыдущих моек (ворса от дубленок, частиц ткани и т. д.). Вторая мойка может осуществляться через фильтр (если шубы на предприятии чистятся постоянно, то это оправдано);

- общая продолжительность цикла двух моек не должна превышать 10 мин при температуре 10-15 градусов, в противном случае возможно появление разрывов кожаной ткани (особенно на ветхих изделиях) и снижение её пластичности вследствие обезжиривания. Также, после продолжительной чистки на изделиях из каракуля и каракульчи возможно усиление дефекта, свойственного этой породной группе, - отдушистости (отслоение лицевого слоя на меховом п/ф);

- единовременная загрузка изделий из натурального меха не должна превышать 65 % от максимальной вместимости барабана машины х/ч, во избежание появления следующих проблем:

- а) неполное удаление загрязнений на волосяном покрове мехового изделия и его подкладке.
- б) появление разрывов на изделиях.
- в) чрезмерно продолжительная сушка изделий из меха и их последующая усадка.
- г) вторичное оседание загрязнений (ресорбция) при первой мойке и как следствие посерение и тусклость волосяного покрова.
- д) порча двигателя при отжиге чрезмерно большой массы изделий в барабане.

- сушка изделий из натурального меха должна проводиться при температуре не выше 55 градусов, во избежание их усадки, появления жесткого грифа кожаной ткани;
- для полного удаления характерного запаха перхлорэтилена на изделиях из меха необходимо после сушки охлаждать (проветривать) барабан машины х/ч до 5-7 градусов;

Основной проблемой обработки изделий из меха считается загрязнение подкладки в процессе эксплуатации заказчиком, из-за которого собственно вещь и сдается в чистку. При этом стоит заметить, что на подкладке могут быть сильные затёки от дорожной грязи и реагентов, специфические пятна от духов, чернил, дезодорантов, вытравки от пота и даже напитков, пролитых на изделие из меха. Заказчик во всех приведенных случаях упрямо настаивает на удалении всех пятен и затеков, не зная, как правило, о полной бесполезности этой затеи. Тем не менее, перед чисткой в ПХЭ необходимо сначала удалить все пятна (чернила, духи и т. д.) типовым пятновыводителем, потовые затёки, вытравки на подкладке обработать препаратом Трацкан МСН супер стандарт(втереть мягкой щёткой), а сильные загрязнения на кромке подола затереть усилителем ВИК ПСА или ВИК СУПЕР. Перечищать многократно шубу из-за практически не очищающейся подкладки нельзя, так как изделие просто разорвется, тем самым проблема только усугубится. Поэтому на шубе с очень грязной подкладкой светлого цвета целесообразно просто поменять подкладку на другую (в ателье или в самой химчистке), по согласованию с заказчиком перед обработкой, поставив его в известность о существующей проблеме. Ниже прилагается стандартная карта технологического процесса обработки изделий из натурального меха.

Карта технологического процесса обработки изделий из натурального меха (норка, соболь, мутон, кролик, лисица, песец, нутрия)

Операция	Материалы	Дозировки, г/л	Модуль ванны	Т°С	Время, мин
1-я мойка загрузка 65 % режим вращения- стандарт*	ПХЭ ВИК ПСА, ВИК СУПЕР	0,5 - 2,0	4	10-15	5
Слив и промежуточный отжим в дистиллятор					3
2-я мойка через фильтр режим вращения-стандарт*	ГКЖ 136-41**	1,0 – 5,0	6	10-15	5
Слив, отжим					3
Откатка, разбивка				10-15	5
Сушка Режим вращения стандарт				45-52	50
Проветривание				5-7	15

* режим вращения выбирается в зависимости от состояния (износа) меховых изделий.

Если изделие ветхое или имеет разрывы, то режим вращения устанавливается «деликатный».

** препарат ГКЖ 136-41 добавляется в случае глажения изделия из меха после чистки на гладильной проходной машине.

После чистки шуб необходимо провести операцию глажения на гладильной проходной машине с использованием блескообразователя, однако если этот вид оборудования отсутствует на предприятии, то внешний вид изделия из меха можно улучшить так называемым продуванием и распушиванием. Для этого к воздушной магистрали подсоединяется специальный пистолет (без колбы и большим отверстием жиклера), почищенное в среде ПХЭ изделие из меха вешается на кронштейн, и при давлении 5-6 атмосфер проводится интенсивное поднятие волосяного покрова «снизу-вверх» струей воздуха. Пропаривать изделие из меха на пароманекене, гладить на прессе категорически воспрещается. В редких случаях можно утюгом подгладить замятую подкладку, не допуская нагрева меховых деталей на изделии.

АНАЛИЗ ПРИЧИН ЖАЛОБ КЛИЕНТОВ

Даже при условии, что вы приложили максимум усилий и произвели профессиональную обработку изделия из кожи или замши в соответствии с установленным технологическим регламентом, могут быть возвраты и нарекания со стороны клиентов. Необходимо тщательно анализировать жалобы, чтобы потом можно было найти недостатки при совершении тех или иных операций или пробелы в работе персонала. Данная процедура имеет место на предприятиях отрасли в двух разных вариантах. Первый предусматривает ведение ежедневного журнала технологом, мастером смены, которые периодически фиксируют возвраты изделий из кожи и замши с приемных пунктов, отмечая в специально отведенных графах причины конфликта или недоработки со стороны персонала. Второй вариант более продуктивен и основан на использовании компьютера, где создается определенный файл, например называющийся: «Претензии заказчиков».

По прошествии некоторого периода времени целый ряд проблем и трудностей, связанных с обработкой коже-замшевого ассортимента, может стать хроническим и начать серьезно мешать дальнейшему развитию предприятия. Причем на каждом предприятии как правило свои проблемы: недостаток парка оборудования, недостаточная квалификация работников, несоблюдение технологии и т. д. Эти проблемы проще разделить на субъективные (например, временное отсутствие химматериалов), и объективные (халатность персонала), и на основании их анализа уже делать окончательные выводы.

Нарушения технологического регламента при производстве полуфабриката на кожевенных предприятиях.

В кожевенной промышленности Китая, Кореи и Турции, откуда и поставляется основная масса изделий, за последние 20 лет произошла настоящая техническая революция, связанная с внедрением новейшего оборудования и технологий для производства полуфабрикатов из кожи и овчины. Причем доля ручного труда в этих процессах сократилась до 15-20 %, что фактически дает

некоторую гарантию выхода полноценной продукции. Тем не менее, многие предприятия химической чистки обвиняют кожевенные предприятия в мифическом нарушении технологического процесса, часто не понимая, что конкретно они имеют в виду, из-за полного отсутствия специальных знаний по материаловедению и технологии производства кожи.

Задачи кожевенных предприятий по максимальному снижению затрат при производстве полуфабриката всегда будут стоять во главе угла, для чего и изобретаются новые технологии отделки, предназначенные полностью скрыть прижизненные дефекты на кожаной ткани. Последующие проблемы предприятий химических чисток, связанные с полным нарушением оригинальных отделочных покрытий никогда не рассматривались в кожевенной промышленности и рассматриваться не будут. Поэтому отрасли химической чистки надо самой устранять проблемы, а не обвинять других, тем самым расписываясь в собственной некомпетентности. Вместе с тем есть целый ряд проблем, связанных с особенностями работы кожевенных предприятий, которые можно рассматривать как отступления от регламента и выпуск некачественной продукции, из которой будут пошиты изделия и на них проставлены символы по уходу. Например:

- применение жирующих композиций с разными ПАВ и уровнем рН-среды при производстве ворсовых фактур, в результате чего при чистке изделий в среде растворителей из этого п/ф происходит миграция жиров на лицевую поверхность в виде темных пятен и ореолов.
- применение при окуночном одно- или двухванном крашении ворсовых фактур нескольких красителей (прямых, металлокомплексных, кислотных и т. д), в результате чего при чистке в среде растворителей этого п/ф происходит полная потеря основного цвета, вернуть который практически невозможно.
- нарушение режимов глажения на проходных валичных и гидромержных прессах п/ф из кожи с отделкой лица покрывными композициями (низкая адгезия пленкообразователя), в результате чего при чистке в среде растворителей происходит их разрушение и отслаивание от носителя (кожаной ткани). Устранение этого дефекта ведет к большим затратам на производстве.
- применение смешанных покрывных композиций (грунтов, предгрунтов) с разными ионными зарядами (катионными, анионными, неионогенными) или их неправильное использование в проходных агрегатах при производстве п/ф с отделкой лица пленкообразователями, в результате чего при чистке происходит их отслаивание и порча изделия.
- плохая регулировка шлифовального вала на осциллирующей шлифовальной машине, оставляющая характерные полосы на ворсовых кожах (нубук, кристалл, велюр), в результате чего при чистке в среде растворителей данный дефект проявляется, особенно из-за срыва красителя, и устранить его невозможно.
- применение технологий нанесения красителей с помощью опилок, щеток и окуночного крашения по методу узелкового батика, при которых на кожаной ткани ворсовых фактур остаются оригинальные фантазийные рисунки, которые при чистке в среде растворителей полностью или частично невосстановимо разрушаются.

Нарушения технологического регламента при пошиве одежды из кожи и овчины

Подобные нарушения постоянно вызывают затяжные конфликты между предприятием и заказчиком, каждая из сторон при этом старается доказать, что она права. На самом деле виновато, конечно же, предприятие химической чистки, которое халатно отнеслось к приемке изделия и не обнаружило тот или иной дефект. Например, стоит отметить конфликт, случившийся в одной из столичных химчисток, когда заказчица выразила претензии по поводу изменения нахождения втачных карманов (!) на ее дубленке фирмы Atacan Deri (бренд Paolo Framinco) после проведенной обработки. Замер расстояния от кромки подола до правого кармана и после до левого выявил разницу в 12 см (!), которую при примерке в магазине не обнаружила заказчица, потом не обнаружила при приеме приемщица и соответственно другие члены коллектива химчистки. В связи с этим ниже привожу наиболее распространенные дефекты пошива изделий производства Китая, Кореи, Турции, Индии, Марокко.

- подкладка на изделии не соответствует размеру вещи (больше на один размер). Допущена ошибка при крое и пошиве изделия;
- рукава на изделии из кожи разной длины или разной полноты. Допущена ошибка при крое и пошиве изделия;
- на запошивочных швах изделия из овчины проступают черные точки, там же имеются и небольшие темные пятна. Дефект образовался из-за использования при пошиве непригодного для данных работ полимерного клея;
- на швах встык типа «зигзаг» на изделии из овчины имеются многочисленные незахваты, при чистке способные увеличиться и вызвать серьезные проблемы. Допущено серьезное нарушение технологии пошива;
- на изделии проставлены размеры предприятия-изготовителя, противоречащие здравому смыслу и визуальному осмотру при приемке. На дубленке 44-46 размера указан размер XXL (т. е. 52-54), абсолютно не соответствующий данной вещи. Серьезное нарушение технологии пошива;
- на изделии из кожи «наппа» черного цвета пришита подкладка светло-желтого цвета из хлопка. При чистке произойдет закрас подкладки и ее порча. Серьезное нарушение технологии пошива;
- изделие из кожи или овчины выполнено из полуфабрикатов разного цвета, например, имеет зеленые, красные и белые детали. На изделии присутствует маркировка с символами по уходу, recommending чистку в перхлорэтилене. При обработке произойдет миграция красителя и закрашивание деталей изделия. Серьезное нарушение технологии пошива.

Неправильный уход за изделием в домашних условиях

Часто заказчики имеют крайне искаженное понятие о способах ухода за изделием, становясь невольными жертвами дезинформации по этой теме от знакомых, телевидения, газет и журналов. Психологически заказчик не готов признать испорченное в домашних условиях изделие не пригодным к эксплуатации, ведь тогда он должен будет признать собственную несостоятельность, некомпетентность и вину за нанесение ущерба дорогостоящей вещи. Поэтому заказчик до конца может стоять на своей версии «событий», стараясь запутать предприятие химчистки и при удобном случае взвалить всю вину за испорченное изделие на работников предприятия. Подобному прессингу необходимо грамотно противостоять и оформлять вещь в соответствии с ее состоянием, а не слезными мольбами «убитого» горем клиента, который просит в квитанции ничего не писать только потому, что он «очень порядочный и честный». Железная воля и грамотный подход приемщицы при потенциальном конфликте зачастую просто спасают предприятие от многомесячных судебных тяжб. Необходимо постоянно проводить с приёмщицами тренинги, на которых должны рассматриваться ситуации с самозачисткой изделий в домашних условиях.

Проблемы при обработке, которые чаще всего приводят к недовольству заказчиков

Несоответствие цвета изделия

Эта проблема считается наиболее животрепещущей и самой актуальной. Дело в том, что цветоощущение у каждого человека разное, и он видит каждый предмет только в том цветовом формате, который определяется его образованием, интеллектом, характером, полом и зрительной памятью. Безусловно, что он может считать свой пиджак коричневым, хотя на самом деле он имеет оливковый цвет, а приемщица видит данную вещь исключительно зеленой. Эта путаница часто вызывает при приемке изделий из кожи и последующей выдаче после чистки бурю скандалов и судебных конфликтов. Нельзя идти на поводу у клиентов и записывать с их слов несуществующий цвет изделия, особенно в поэтическом варианте, например: «цвет коньяка», «цвет опавших листьев», «цвет кораллов» и т. д.

Следует писать в квитанции только то, что, может служить документальным подтверждением состояния изделия на момент сдачи в обработку. Например, надо писать: «дубленка длинная, бордового цвета», а не «дубленка длинная, цвета гнилой вишни». Впрочем, не мешает и руководству предприятия убедиться в компетентности приемщицы и в ее правильном цветовом восприятии. Процедура определения цвета изделия на приемке должна жестко привязываться к операции подкраса красильщиком, который должен обязательно видеть изделие ДО чистки, чтобы на основании своей зрительной памяти восстановить цвет изделия, в соответствии с записанным в квитанции. Заказчику требуется объяснить, что цвет, определенный на момент приема может измениться в ту или иную сторону, только тогда вы вправе настоять на записи в договор подряда

последующих изменений, связанных с обработкой вещи. Часто при проведении подкраса теряется насыщенность и яркость оригинального первоначального цвета, что порой связано с интенсивной чисткой в растворителе в целях удалить большую часть загрязнений. В этом случае химчистка идет на компромисс и действительно делает изделие пригодным к носке, но не столь эстетически привлекательным. Чтобы в таком случае избежать конфликта, необходимо ввести на предприятии практику написания заказчиками заявлений на имя руководителя. Например.

Генеральному директору ООО «Снежинка»
г-же Ивановой. И. М. от заказчицы Петровой. А. Н.,
Проживающей по адресу

Заявление.

В связи с сильным износом, выгаром и вытравками от домашней самозачистки моей дубленки, принятой по квитанции № 4566778 от 23 ноября 20.... года, прошу Вас для устранения данных дефектов произвести смену фактуры кожаной ткани на изделия под «наппалан». С последующим возможным изменением цвета и жесткостью изделия согласна, претензий иметь не буду.

Петрова А.Н. Дата, подпись

Если при разборе претензий обнаружено, что цвет изделия изменен исключительно по вине предприятия, то необходимо выяснить всю цепочку причин, при которых такое стало возможным. Между тем необходимо вызвать заказчика и настоять на написании правильно составленной претензии, где должно быть четко указано, КАКОЙ именно цвет должен быть у изделия после переделки, например «красный», а не «сделать чуть краснее». В последнем случае переделка может привести предприятие к судебной тяжбе.

Нарушение покрывной композиции при чистке

При приеме изделия в обработку даже опытные технологи не бывают до конца уверены в конечном итоге чистки и возможных деструктивных изменениях, связанных с нарушением покрывных композиций на кожаной ткани вещи. Связан этот факт с огромным разнообразием фактур кож и овчин, которые ежегодно обновляются, а также большим количеством фирм, изготавливающих одежду, зачастую с нарушением технологии пошива. Нередко при приемке изделия в договоре подряда не указывается, что, допустим, восковое покрытие на дубленке после чистки в среде ПХЭ полностью нарушится, и этот факт становится причиной серьезного скандала. При потере покрывных композиций кожаная ткань теряет и краситель, причем изделие оригинального цвета просто становится мало похожим на то, что заказчик видел ДО чистки. На предприятии эту «новость» воспринимают с ужасом и вместе с заказчиком падают в обморок.

Такая ситуация недопустима и лишает навсегда репутации предприятие химчистки, делая его заложником скандалов с заказчиком и методичных поисков мнимых «виновников» в собственном коллективе. Для решения проблемы требуется только одно – профессионализм технолога, который должен с первого взгляда определить ОБЪЕМ работ с конкретной вещью и необходимые ОТДЕЛОЧНЫЕ ХИММАТЕРИАЛЫ, которые будут использованы при подкрасе изделия и восстановлении первоначальной фактуры. Если технолог видит, что для восстановления покрывной композиции на кожаной ткани изделия НЕ ХВАТАЕТ каких-либо препаратов, и его опыт не позволяет справиться с этой проблемой - тогда лучше отказаться от услуги и вернуть изделие заказчику. НО! Оптимальный набор химматериалов и наличие оборудования при НЕДОСТАТОЧНОМ опыте всегда дает шанс подвергнуть обработке данную проблемную вещь, так как даже возможные ошибки при работе всегда приведут технолога к ПРИОБРЕТЕНИЮ ОПЫТА РАБОТЫ. Частый отказ предприятия от работ по подкрасу и восстановлению покрытий приведет к оттоку клиентов на другие предприятия-конкуренты.

Усадка изделий

Проблема усадки изделий после обработки в среде органических растворителей зачастую ставит в тупик как самого заказчика, так и предприятие, потому что проставленные размеры на изделиях из кожи и овчины способны озадачить даже опытного криминалиста, не говоря уже о работниках провинциальной химчистки. В настоящее время, когда масса изделий все ещё покупается на рынке, понятие о размерах стало чисто субъективным, не отражающее абсолютно ничего конкретного. Потенциальные заказчики, покупают одежду только потому, что она им понравилась и не расползается по швам, размеры же на изделии зачастую вообще никто не смотрит. Однако при конфликте заказчик неожиданно может вспомнить, что он «носит 48-й размер», хотя в его присутствии на дубленке была отмечена маркировка «38», принятая в Германии как обозначение российского 44-ого размера (т. е. $38 + 6 = 44$). В данной ситуации можно замерять изделие на приеме, записывая его линейные размеры, в договор подряда под роспись заказчика, но все же это не выход и не панацея.

Проблемой является то, что изделия припосаживаются по вине самого предприятия, особенно при чистке, причем на данный факт никто не обращает внимания до первого страшного скандала с заказчиком. Интересно, что если взять статистику по двум способам чистки, т. е. в среде растворителей и в водной среде, то с удивлением можно обнаружить примерно одинаковые показатели усадки. Поэтому распространенное заблуждение о том, что при чистке в среде растворителей практически не происходит усадки абсолютно неверно. Ниже представлены причины, при которых возможно изменение линейных размеров на изделиях из кожи и овчины:

-высокая температура сушки в машине х/ч (56-62 градуса и более);

- присутствие в машине х/ч воды в растворителе;
- многочисленные перечистки, в целях удаления загрязнений и клеевых составляющих;
- чистка изделий из кожи и овчины в водной среде после проведенной обработки в среде растворителей;
- высокий показатель влажности кожаной ткани изделия перед чисткой в среде растворителей;
- стирка в домашних условиях заказчиком изделия из кожи перед сдачей его в обработку на предприятие х/ч;

В любом случае при приеме изделия в чистку в договоре подряда необходимо записывать фразу «возможна усадка», несмотря на протесты заказчика и его заявления о нарушении его прав. В этом случае Вы обязаны объяснить, что фраза «возможна усадка» только предполагает данную ситуацию, а не объясняет уже свершившийся факт, и предприятие сделает все возможное, чтобы изменения размеров не произошло. Вообще данную ситуацию с приемом лучше разбить на две фазы. Первая: Вы принимаете вещь и оговариваете срок прихода заказчика ДЛЯ ПРИМЕРКИ почищенной вещи. Вторая: заказчик померил изделие, написал собственной рукой, где и в каких местах необходимо растянуть его вещь и оставил ее для последующего подкраса.

Только ПОСЛЕ примерки и растяжки вещи до нужных размеров на пароманекене и прессе вещь подкрашивается. Тем самым причина конфликта снимается сама собой. А заказчик, приглашенный на последующую после чистки примерку, четко знает, что вещь находится под жестким контролем, а не будет «испохаблена и превращена в половую тряпку».

Может ли заказчик в случае конфликта доказать, что изделие изменило размеры по вине химчистки? Достаточно трудно, но можно на следующих основаниях.

- Если на момент сдачи заказчиком вещи предприятием химчистки были проведены ее замеры, а определенные линейные размеры записаны в договор подряда.
- Если заказчик представляет документ от фирмы - производителя или фирмы – продавца, свидетельствующий о том, что на момент сдачи изделие имело определенные линейные размеры
- Если заказчик перед сдачей изделия в химическую чистку произвел определение его размеров в Бюро Технической Экспертизы, а сам акт или его копию представил предприятию х/ч.

Часто проблемы с изделиями, которые резко изменили размер после чистки, видны сразу, просто надо обратить внимание на эти деструктивные последствия, а не ждать будущего конфликта. Например, обратите внимание на следующее: не вылезает ли отлетная подкладка из кожаного плаща, прямые ли швы и «молнии», нет ли сильных морщин, не стала ли жесткой вещь и т.д.

Плохое глажение изделий из кожи

Зачастую на предприятиях химической чистки глажение изделий из кожи и замши откровенно пускается на самотек или, что еще хуже, вещи не гладятся вообще только потому, что...нет специального пресса для этой операции. Тем не менее, глажение изделий из кожи действительно является сложной операцией, которую можно доверять только компетентному и квалифицированному работнику. Однако в «горячий» сезон даже опытный работник вынужден тратить меньше времени на операцию глажения, чем в другие месяцы из-за большого количества вещей. А заказчик в свою очередь, получаемую вещь рассматривает словно под микроскопом, замечая малейшие огрехи. Кроме того, часто в химчистках уже готовые изделия плотно сбиты на кронштейнах в одно целое, словно торт «Наполеон». В связи с этим хочется дать несколько полезных советов для устранения претензий с глажением.

- На столе выдачи заказов следует сделать специальный кронштейн, куда вывешивается изделие для вертикального осмотра заказчиком. Осмотр заказчиком почищенного изделия в горизонтальном положении вызывает у него негативные ассоциации. Он вынужден его многократно переворачивать, нередко составляя о качестве выполненных работ ложное мнение.
- Готовые изделия должны висеть на кронштейне на расстоянии не менее 5 см друг от друга.
- Качество поглаженных и подклеенных изделий должен проверять технолог - только он в случае конфликта будет решать плохо ли поглажено изделие или оно деформировалось по целому ряду других причин.
- Специальный пресс для глажения изделий из кожи должен быть точно отрегулирован, а температурные режимы должны висеть рядом с работающим на этом оборудовании мастером.
- На предприятии должно существовать правило, которое предусматривает глажение абсолютно любого изделия из кожи, готового к выдаче, а не избирательно, основываясь на личных ощущениях гладильщика.

Отсутствие необходимого парка оборудования

Большим местом многих предприятий химической чистки является устаревшее оборудование или его недостаток, причем этот факт зачастую упрямо игнорируется руководством предприятий, считающих, что во всех конфликтах виноваты только их подчиненные. Между тем основополагающей единицей оборудования, без которой невозможно на предприятии полноценно обрабатывать вещи заказчиков, является специальный пресс для глажения кожи. Отсутствие пресса с верхней зеркальной плитой не дает предприятию абсолютно никакого шанса стать конкурентоспособным и выпускать качественную продукцию.

Распространенное мнение о том, что пресс легко заменяется утюгом с тефлоновой насадкой, может принадлежать только некомпетентным людям, просто не знающим понятия «стандарт

готового изделия» и не работающим собственными руками в этой сфере. Поэтому на предприятии, которое занимается обработкой коже-замшевого ассортимента и при этом не имеет специального пресса для глажения изделий из кожи, скандалы с заказчиками день ото дня будут нарастать как снежный ком, вынуждая руководство исправлять положение с помощью выплаты компенсаций. Постоянно сваливать вину за мнимо «испорченные» вещи на работников предприятия долго не удастся, и тогда вопрос о глажении вещей решен будет очень просто. В первом варианте придется отказаться от обработки изделий из кожи, чтобы не погибнуть от завала нерешенных проблем и претензий, а второй вариант поставит на повестку дня покупку пресса.

Стоит заметить, что отсутствие хорошо работающей покрасочной камеры в химчистке тоже является распространенным явлением, однако ее установка на предприятии и обучение (или прием на работу) красильщика обойдутся гораздо дешевле, чем отправка почищенных изделий из кожи на подкрас в соседнюю химчистку.

Ликбез по терминологии

- ванна – это жидкая рабочая среда (вода или растворитель) внутри машины, в которой происходит обработка изделий. В зависимости от стадии процесса чистки или стирки в ванне могут присутствовать моющие, усилители или аппреты.

- загрузочная масса – масса сухой одежды, единовременно загружаемой в машину; главный параметр для машины х/ч, выражающийся в килограммах одежды. В зависимости от обрабатываемого ассортимента загрузочная масса может меняться. Так, для текстиля она составляет 65-80 %, для дубленок и изделий из кожи – 60-65%, для спецодежды 80-90% от указанного в паспорте машины значения. Недогрузка машины увеличивает механическое воздействие, обеспечивает более быструю чистку и сушку изделий и одновременно повышает риск разрывов на изделиях при режиме чистки. Перегрузка машины способствует обратному осаждению загрязнений (ресорбции), повышает расход растворителя и увеличивает продолжительность сушки.

- модуль ванны – количество растворителя в моечном барабане в литрах, приходящееся на 1 кг обрабатываемой одежды, - величина, существенно влияющая на качество чистки изделий. При первой мойке модуль должен составлять 3-4 литра на 1 кг одежды, а при второй мойке (полоскании) – от 5 до 6 литров на 1 кг одежды. Конкретная величина модуля ванны зависит от выбранного способа чистки.

- мойка – сложный физико-механический процесс, сводящийся к смачиванию обрабатываемого изделия органическим растворителем, экстракции загрязнений, переводу их в раствор и удержанию в последнем. Процесс этот многоступенчатый и состоит из нескольких стадий (предварительной мойки, мойки как таковой, полоскания и импрегнирования), сопровождающихся связанными с очисткой растворителя процессами фильтрации и дистилляции.